

FOH

- Die PA muss den örtlichen Verhältnissen angepasst sein, mögliche Verzerrung: 110 db
 - Das Mischpult benötigt mindestens 24 Mic-Inputs und 2 voll bestückte Stereo>Returns + 1 Mono-Return (Snare) mit 8 Aux-Sends
- Das Mischpult sollte sich in der Mitte der Örtlichkeit befinden.

Inserts

- Stereo Master EQ 2X31 Band-EQ (BSS / Klark / dbx oder gleichwertig)
- 4 Professional Compressors (BSS / Drawmer / dbx / Kuhnle)
- 6 Professional Gate (BSS / Drawmer / dbx / Kuhnle)
- 1x Delay (TC-Electronics D-TWO oder gleichwertig)
- 2x Reverb (Lexicon / Yamaha SPX 990 oder gleichwertig)
- Talkback von FOH zur Bühne

Aux-Sends

- 1 Monitorline Key
- 2 Monitorline Main
- 3 Monitorline Bass
- 4 Monitorline Gitarre
- 5 Monitorline Drums
- 6 Delay Send
- 7 Reverb Send
- 8 Reverb Send

Bühnengröße

8m breit, 6m tief, Backhöhe mind. 4m

Podeste

Wir benötigen ein Schlagzeugpodest 2m x 2m x 0.40m

Bitte untenstehende Informationen ergänzen und an Management „MÄNNER“ zurücksenden

Stadt / Lokalität: _____ Auftrittsdatum: _____

Lokale PA-Company: _____ Tel: _____

Lokaler Tontechniker: _____ Tel: _____

Der Veranstalter bestätigt, dass er Kopien dieses Riders den verantwortlichen Technikern hat zukommen lassen und das dieser Rider erfüllt werden kann!

Ort & Datum: _____ Unterschrift Veranstalter: _____